







Einer der faszinierendsten Bauteile des Schlosses ist die in der Form einer Doppelhelix gebaute doppelläufige Wendeltreppe. Bei dieser Treppe sind die Austritte der Treppe um 180° versetzt angeordnet. Die Idee für diese Treppe wird Leonardo da Vinci zugeordnet, welcher auch beim restlichen Schloss mitgewirkt haben soll. Einen Beweis dafür gibt es nicht.

LEFEVRE
UN MÉCENAT PRIVÉ EN FAVEUR DU PATRIMOINE FRANÇAIS

La loi du 1^{er} Août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations met en place des avantages fiscaux pour les entreprises et les particuliers. De grandes entreprises ont ainsi pu associer leur nom à des sites patrimoniaux prestigieux. Et témoigner de cette manière de leur engagement pour la sauvegarde, la valorisation et le développement de la culture française.

LEFEVRE
 L'entreprise LEFEVRE, spécialisée dans le travail de la pierre et la restauration des Monuments Historiques a toujours activement participé à la sauvegarde et à la conservation du patrimoine français. Depuis sa fondation en 1944, la société est intervenue sur les plus prestigieux monuments, parmi lesquels le Château de Vincennes, l'Abbaye de l'Épau au Mans, le Mont Saint-Michel, le Panthéon à Paris, les cathédrales de Bayeux, Sées, Le Mans, Nantes, les châteaux de Versailles, Chambord, Chaumont, Caen, le Grand Palais, le Louvre...

CHAMBORD
 S'il est un édifice auquel Lefevre est tout particulièrement attaché, c'est bien Chambord. Depuis la restauration consécutive à l'incendie de la tour Henri V en 1947, Lefevre a mené d'importants travaux qui permettent aujourd'hui à de nombreux visiteurs d'admirer ce chef d'œuvre de l'architecture française. La Tour, la lanterne, la terrasse, les balustrades, les cheminées, les galeries, l'église... Il est sans doute pas d'endroit à Chambord où un compagnon de l'entreprise n'ait relevé, taillé, consolidé, restauré, patiné, maçonné... Depuis 60 ans, les hommes de l'entreprise ont consacré talents et savoir-faire ancestral à Chambord, avec passion et humilité.

LEFEVRE & CHAMBORD
 Cette passion et cette participation de l'entreprise dans l'histoire du château ont créé un lien unique. C'est tout naturellement l'escalier à doubles révolutions, élément central et hautement symbolique de Chambord, qui s'est imposé dans ce projet de collaboration. Lefevre, 60 ans après les premiers travaux effectués sur l'édifice, réalise donc la restauration de l'escalier, dans une forme originale de mécénat de compétence. Par ce geste, l'entreprise Lefevre marque pour de nombreuses années encore, l'attachement de l'entreprise à Chambord, chef d'œuvre inscrit au patrimoine architectural mondial de l'UNESCO.

La restauration au grand style

LE GRAND ESCALIER

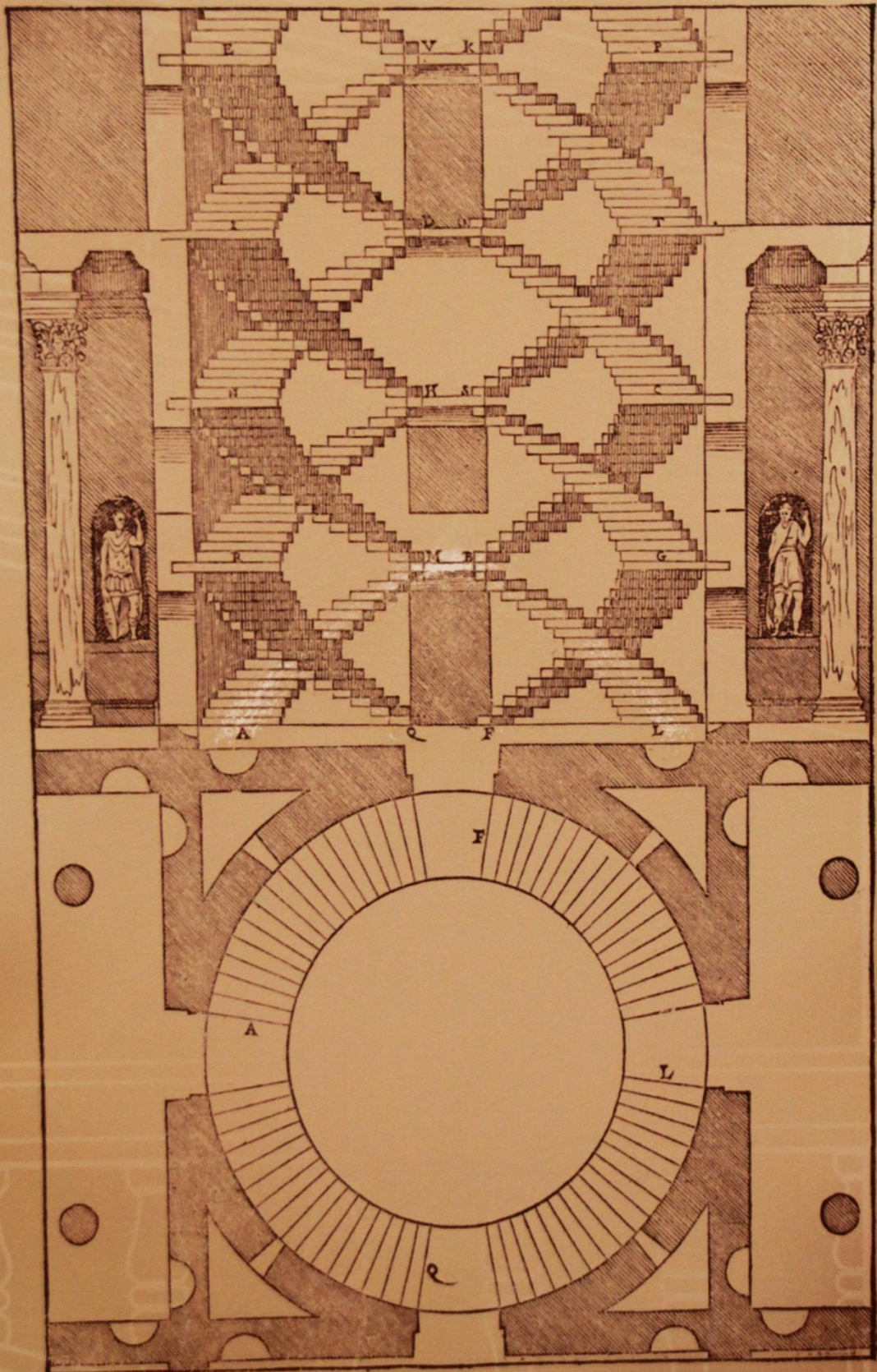
« Le grand, bel et complexe édifice » de Chambord se dresse au milieu d'un domaine de chasse créé par François I^{er} à l'automne de 1519, au-dessus des ruines arasées d'un château des comtes de Blois. On ignore à quel niveau était arrivée la construction au moment de l'abandon du chantier en 1524 (campagne de Pavie et captivité du roi). Un chapiteau d'une lucarne de terrasse porte la date de 1531, un autre à la lanterne 1533. Il faut donc imaginer que l'escalier ait été monté entre 1522 et 1530, soit moins de six années de travail effectif si on prend en compte l'arrêt des travaux après Pavie.

LA RESTAURATION DU XIX^e SIÈCLE
 La totalité de la lanterne a été déposée en 1891 (aujourd'hui au dépôt lapidaire), reconstruite et « améliorée », c'est le terme utilisé par l'architecte Denoux. C'est en 1897 qu'est restauré l'escalier proprement dit : « à cette date, les murs et les chapiteaux de l'escalier sont grattés à la brasse métallique et nettoyés de la chaux dont ils avaient été recouverts ».

ETAT ACTUEL DE CONSERVATION
 Le plus apparent de l'altération est un encrassement généralisé, conséquence de la forte fréquentation du château. L'empoussièrisme s'est principalement porté sur les chapiteaux. Le « grattage » du XIX^e siècle est malheureusement irréversible. Les joints des pierres ont été systématiquement élargis et rebais avec un mortier très dur, lisse et irrégulier qui donne à l'ensemble de l'épiderme de l'escalier un aspect extrêmement désagréable, même une fois nettoyé. Avec le grattage de l'épiderme, cet élargissement et régularisation des joints a changé complètement la perception qu'on pouvait avoir de l'escalier. Les dispositions anciennes sont conservées, de façon extrêmement ténues à au moins 2 endroits. Ce qui donne le point de départ d'une restauration méticuleuse.

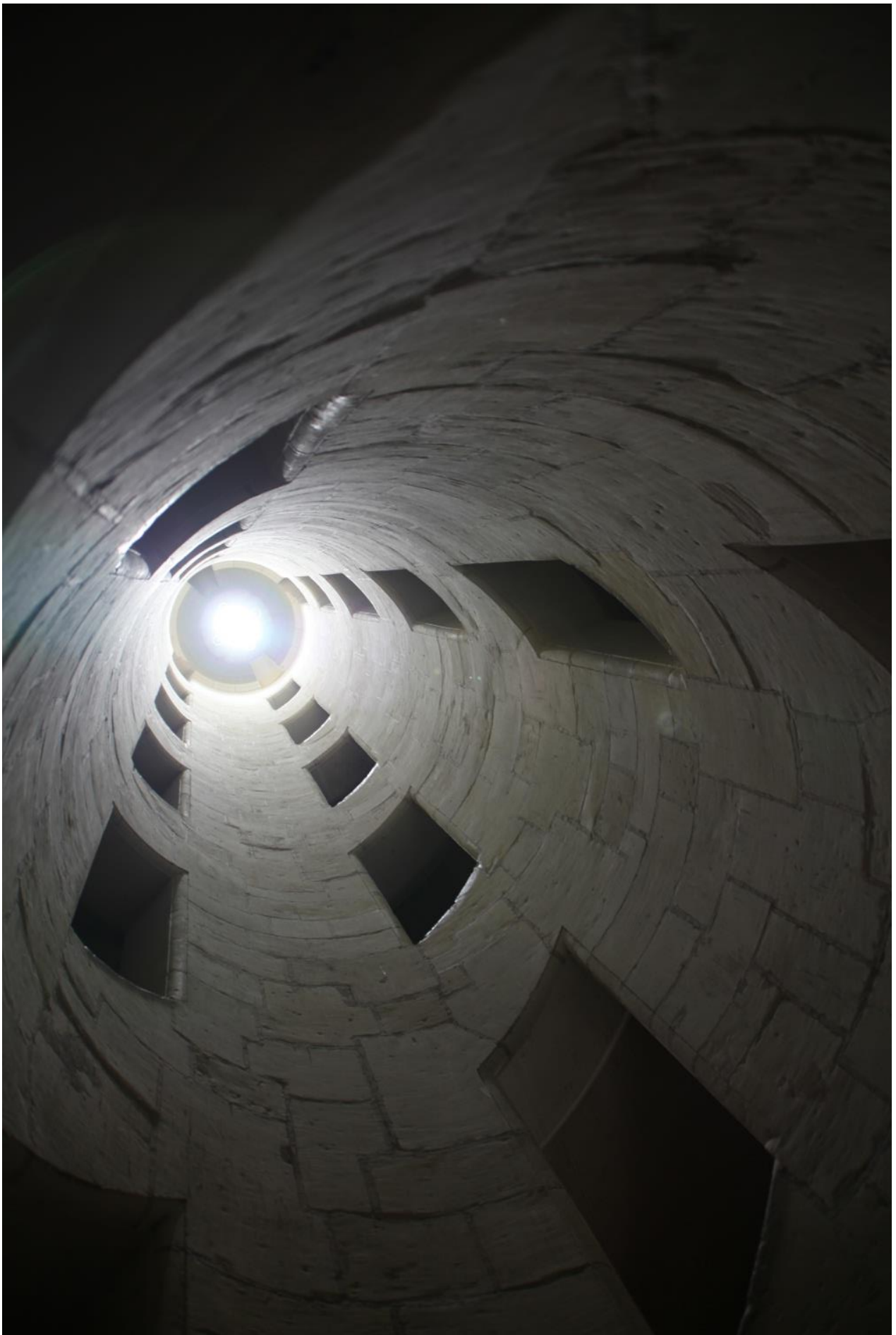
Historical facts
 "The huge beautiful and gorgeous nature" of Chambord stands in the centre of a large hunting forest created by Francis Ist during autumn 1519. The double spiral staircase was built within six years of 1520 (the year was stopped four years after Pavie's defeat and the king's captivity in Madrid which followed). The last restoration to the staircase took place in 1897. At this time walls and sculptures were scraped with metal brushes and cleaned from the lime that was stuck on them. The most visible alteration is the dust due to the large number of visitors in the château. If the scrubbing of the XIXth century is irreversible, stone blocks larger than initially have totally change the classical aspect. The empoussièrisme are fortunately conserved partly on this staircase. Thanks to them a meticulous restoration starts.

Point de départ, grave 2003 lors de la restauration de l'escalier à double révolution
 Le point de départ de la restauration de l'escalier à double révolution est le point de départ de la restauration de l'escalier à double révolution.



pl. 34





UNE RESTAURATION EXEMPLAIRE

Une opération de restauration est toujours délicate à mener sur les ouvrages à haute valeur culturelle et historique que sont les œuvres d'art. Après les travaux novateurs mais drastiques du XIX^e siècle, un certain consensus de méthode s'est établi dans le monde savant autour du texte du philosophe italien Cesare Brandi (Théorie de la restauration, 1963) : la restauration est le moment méthodologique de reconnaissance de l'œuvre d'art, les points de vue historique et esthétique doivent l'un et l'autre être respectés. La documentation initiale doit être aussi exhaustive que possible, d'où les temps d'études et de recherche préalable (près d'une année pour l'escalier). Ce diagnostic comparable à celui du médecin permet que les interventions soient strictement ciblées, limitées et contrôlées, la brutalité thérapeutique pouvant ici aussi bouleverser de façon irréversible le délicat équilibre hérité de l'histoire.

PROJET D'INTERVENTION

A la différence des compléments systématiques du XIX^e siècle, il n'est pas prévu d'autre intervention que de nettoyage et de consolidation. Après nettoyage, les décors sont lisibles. Le niveau de nettoyage devra être homogène mais suffisamment retenu pour éviter que toutes les ombres ne soient supprimées. Certaines patines d'harmonisation pourront s'avérer nécessaires (sur les parties altérées ou reprises, pas sur les épidermes originaux nettoyés qui serviront de référence). C'est le traitement des joints qui représente la partie la plus lourde de l'intervention (le grattage a modifié de façon irréversible l'épiderme et il n'est pas possible d'y remédier). Les joints originaux conservés serviront de référence.

MAITRISE D'OUVRAGE : Département Public du Domaine National de Chambord

MÉTIERS : Raphaël Pirelli, Maître d'œuvre, Architecte en Chef des Monuments Historiques, 65 rue de Valenciennes - 75013 - 01 42 32 22 22 - Fax : 01 42 34 14 14

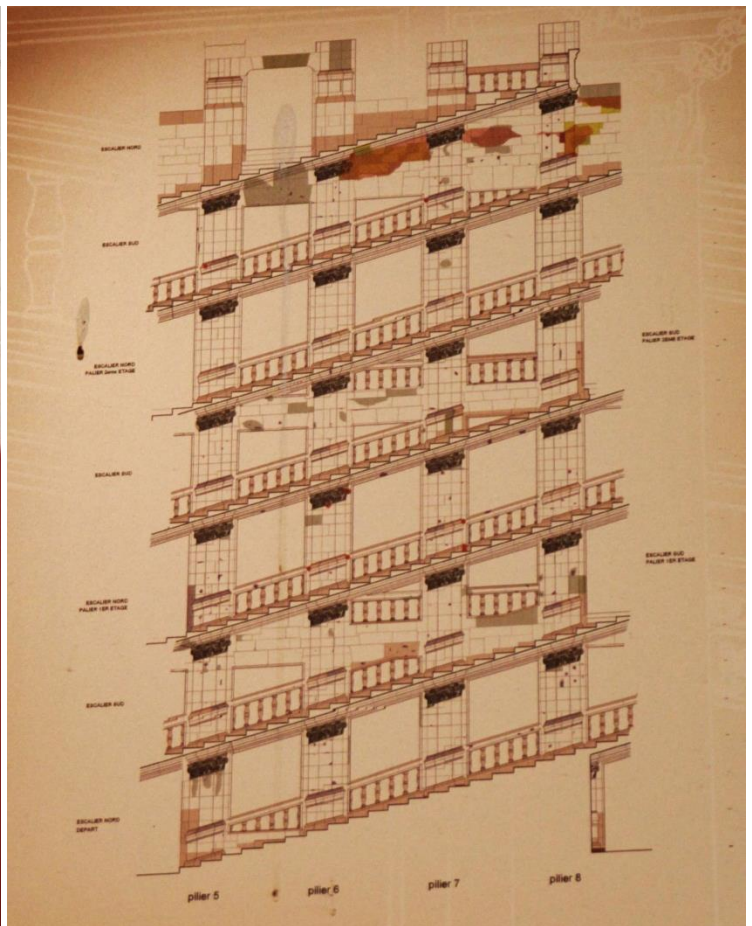
COORDINATION SP3 : Catherine Lefèvre, 23 rue de la République - 92200 COINTREUIL - 01 47 11 22 00 - Fax : 01 47 11 22 00

ASSISTANT DE TRAVAIL : SBC - Monuments Historiques - 10 rue de la Courbe du Parc - 2000 - 01 42 34 14 14 - Fax : 01 42 34 14 14

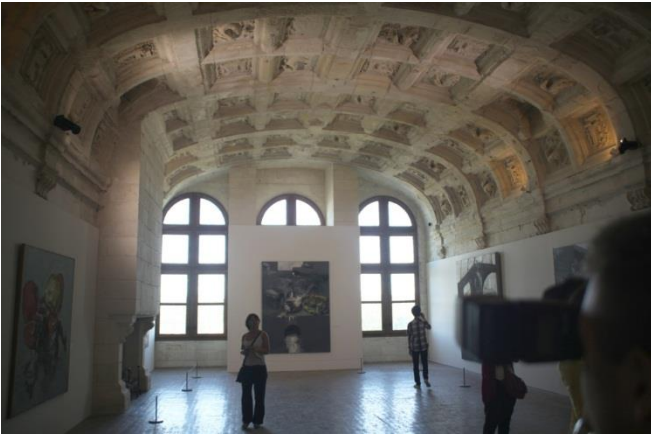
INTERVENANTS : Equipement - Table de pierre : **LEFEVRE** (www.lefevre.fr) - Sculpture LÉFÈVRE : 14 rue de France - 93300 ROUBAIX - 03 20 34 34 34

Restoration : **toilis** (www.toilis.com) - Sculpture TOULU : 113 rue de la République - 94015 CHARENTY LEURAY - 01 46 82 09 57

La restauration du grand escalier



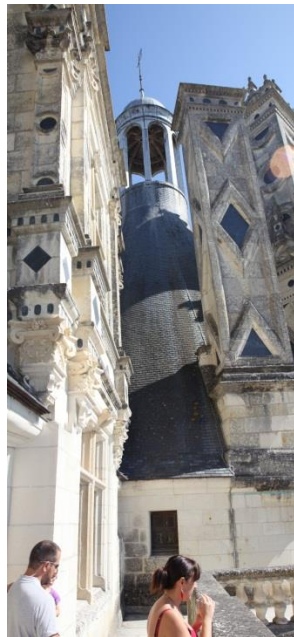








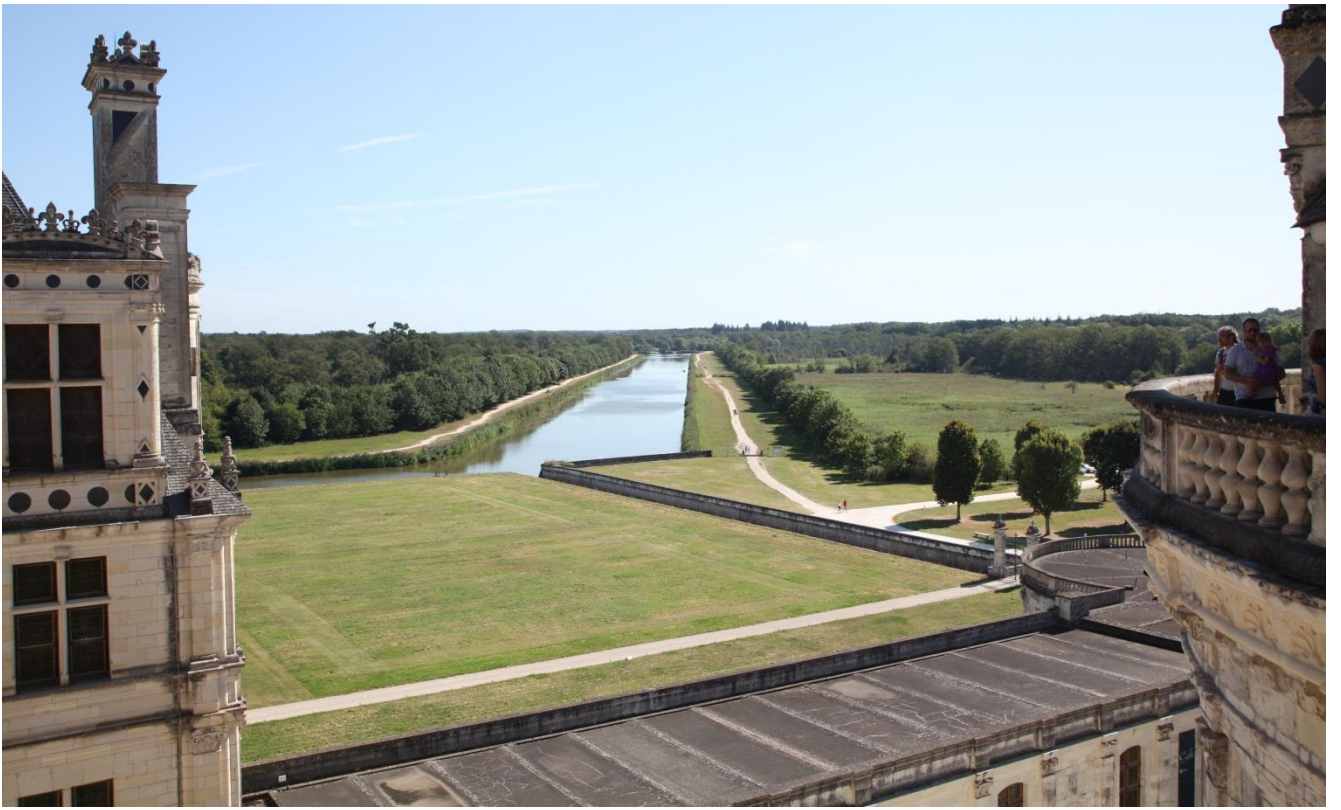
























Nach dem anstrengenden Rundgang genehmigen wir uns im „Schlossimbiss“ einen kleinen Snack und etwas zu trinken.



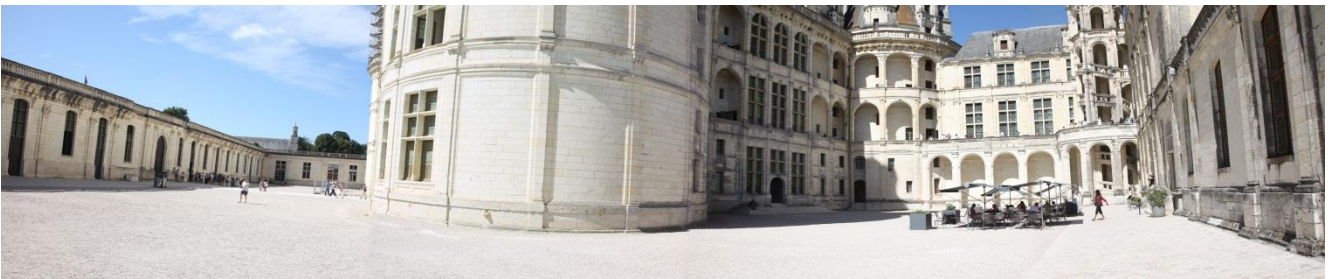
CAFE D'ORLEANS
 DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD
 tel. 02.54.50.50.04
 REGIE DE RECETTES
 41250 CHAMBORD

*500B1			
QUICHE PROVENCEALE	1	4.80	4.80
*50012B			
ORANGINA 50CL	1	3.50	3.50
TOTAL T.T.C. A PAYER :			8.30
RECU ESP (EUR) :			10.00
Rendu (EUR) :			1.70
Total H.T. :			7.76
Total T.V.A. :			0.54
Total T.T.C. :			8.30

Ventilation T.V.A. Mtt HT Mtt TVA Mtt TTC
 Taux de 7.00% 7.76 0.54 8.30

Caissier(e): STEP Vente: CA30V0052072
 Mercredi 22/08/2011 11:59









Das Schloss ist unglaublich. Es ist gigantomanisch und vollkommen sinnlos. Es wurde von seinen Bauherrn nur wenige Wochen bewohnt. Bis heute ist niemandem eine einigermaßen vernünftige Nutzung des Gebäudes eingefallen. Wahrscheinlich ist es gerade deshalb so faszinierend und wird von den Touristen gestürmt. Es steht so gesehen in einer Reihe mit dem ebenso sinnlosen Eiffelturm.

Wir verlassen das Schloss um 12:50 Uhr und brechen auf zu unserem nächsten Ziel der Stadt Orleans.